



Dosch HDRI: Outdoor Lighting

Beschreibung des Beleuchtungsaufbaus dieser HDRI-Effekte. Die Szenen wurden speziell für den Einsatz mit virtuellen Models konzipiert und erlauben eine absolut realistische Beleuchtung – wie bei einem echten, professionellen Photoshooting. Zum Einsatz kommen diverse das Licht (diffus, geblockt) bzw. den Farbton (warm/gold, sachlich/silber) beeinflussende Beleuchtungseffekte.

- 01.** Sonnenposition hinter Standort (gegenüber Aufhellerposition vor Objekt); relativ nahe platzierter Goldaufheller von vorne ist ideal für stimmungsvollere Anwendungen mit mehr optischer Wärme. Effekte Nr. 2-4 sind Variationen dieses Effektes mit unterschiedlichen Modifikationen. Auch ähnlich dem Effekt Nr. 32 welcher anstatt Goldaufheller etwas weiter entfernten Silberaufheller hat.
- 02.** Goldaufheller (wie Nr. 1) plus Objektstandort im Schatten des strategisch platzierten Sonnenschildes (Diffusor). Während bei Nr. 1 das Gegenlicht der Sonne die volle Stärke einbringt, ist hier das Gegenlicht merklich reduziert und weicher. Der Goldaufheller von vorne verursacht hier einen schöneren Haut-Farbton bzw. ein stimmungsvolleres Licht. Durch den Diffusor wird das harte Sonnenlicht gemildert und Kontraste reduziert.
- 03.** Volle Sonne von hinten wie in Effekt Nr. 1, aber mit zusätzlichem Silberaufheller von vorne links, neben Goldaufheller (Mischlicht). Je nach Drehung des HDR-Bildes erhält man mehr oder weniger Goldaufhellung. Diese Lichtstimmung ist durch den Goldaufheller weniger für Katalog als für werbliche Anwendungen geeignet. Kann aber auch gut zur Visualisierung von Produkten benutzt werden. Durch die 2 Aufheller ergeben sich verschiedenen Lichtkanten.
- 04.** Wie Effekt Nr. 3, aber Objekt im Schatten, mit Gold- & Silberaufheller. Objektstandort wird durch Verwendung von Sonnendiffusor in weichen Lichtschatten platziert. Visualisierungen für helle Stoffe und blondes Haar ist somit besser möglich. Ideal wenn das Sonnenlicht bei Nr. 3 als zu kräftig empfunden wird.
- 05.** Objekt im Schatten eines Sonnenschildes; breite Silberaufhellung vom horizontal platzierten Silberaufheller vorne, mit leichter Goldaufhellung im linken Seitenlicht. Mehr ein „Beauty-Licht“ für Kosmetik oder ähnliche Anwendungen. Durch den Schattenwurf besser geeignet für hellere Kleidung, blondes Haar oder helle Hauttöne.
- 06.** Relativ weiches Strandlicht bei Schleierbewölkung, mit Silberaufhellung von schräg links hinten und schwarzem Tuch rechts. Das schwarze Tuch resultiert in tieferen Schatten und mehr Kontrast in der Lichtführung. Der Silberaufheller trennt durch seine Lichtkante das Objekt besser vom Hintergrund. Auch zur Visualisierung von „Productstills“ geeignet.
- 07.** Leicht diffuses Sonnenlicht durch Wolkenschleier; weitere Diffusierung aufgrund von sonnenverdeckendem Sonnenschild (Diffusor); Aufhellung rechts vorn. Durch das diffusere Sonnenlicht hat Silberreflektor aber stärkeren Wirkung als in Effekt Nr. 6, und somit ist höherer Kontrast möglich, und mehr Spannung in das Licht gegeben. Durch das schwarze Tuch ist erstens mehr Kontrast im Bild, und zweitens Spiegelungen und Reflektionen bei Objekten in Produktbereich minimiert.

08. Silberaufhellung von links hinten, plus Objektstandort im Schatten des strategisch platzierten Sonnenschildes, welches hartes Sonnenlicht mildert. Der Silberaufheller bringt wieder eine Lichtführung ins Bild ohne die natürlichen Farben zu verfälschen. Somit wird eine Situation mit Standardkataloglicht geschaffen.
09. Schwarzes Tuch über Objekt. Silberaufhellung von rechts und dezente Goldaufhellung von links. Verdeckte Sonne im Gegenlicht. Dieser mehr studiomäßige Aufbau mit einer Gegenlichtsituation ist ebenso geeignet für Produktaufnahmen in einem natürlichen Licht erscheinen zu lassen, wie auch Personen in einer perfekten Lichtsituation zu visualisieren. Durch das über dem Objekt befindliche schwarze Tuch werden Reflektionen des Himmels vermieden. Die verschiedenen Aufheller ergeben verschieden farbige Lichtkanten bzw. Lichtstimmungen.
10. Wie Effekt Nr. 9, aber mit schwarzem Tuch anstatt des Goldaufhellers. Das zusätzliche schwarze Tuch erhöht den Kontrast und ergibt ein charaktvollereres Licht welches aufgrund der Tiefe der Schatten mehr für Porträts und Produktaufnahmen geeignet ist.
11. Sehr weiches Sonnenlicht aus bedecktem, fast düsterem Sonnenuntergangshimmel. Der Silberaufheller als Gegenlicht gibt eine bessere Trennung vom Hintergrund. Das schwarze Tuch schräg links hinter dem Objekt ergibt bessere Tiefe in der Lichtführung und das silberne Plastikplane auf dem Boden sorgt für Reflektion von unten und damit eine noch weichere Ausleuchtung des Objektes aus jedem Frontwinkel.
12. Ähnlich Effekt Nr. 11, aber ohne Silberaufheller. Das schwarze Tuch von hinten verursacht Tiefeneffekt, und die kühle Nacht- bzw. Abendstimmung der Lichtverhältnisse mit der Aufhellung durch Bodenreflektion bietet diese Lichtstimmung für Produktvisualisierung bei Dämmerungsverhältnissen an.
13. Der große Diffuser über dem Objekt ergibt eine weiche Lichtstimmung in den Schatten und zusätzlich eine gleichmäßige Reflektion in den Objekten. Das schwarze Tuch hinter dem Objekt sorgt für Tiefe in den Schatten, und der Silberaufheller für eine klare Lichtführung mit nicht zu starken Kontrasten um Katalogkleidung zu visualisieren. Effekte Nr. 14-17 sind Variationen dieses Effektes mit unterschiedlichen Element-Modifikationen.
14. Das Objekt befindet sich wieder unter einem großen Licht-Diffuser. Der am Boden liegende Goldaufheller hellt die Schatten unter dem Kinn von Personen mit einem warmen Ton auf (Beauty-Licht). Die Silberaufhellung rechts hinten trennt das Objekt besser vom Hintergrund und ergibt somit dazu eine weitere Lichtkante.
15. Das diffuserüberdachte Objekt erhält weichgefiltertes Sonnenlicht sowie Goldaufhellung von rechts vorn und Silberaufhellung von schräg links vorn. Aufgrund des Zusammenspiels der verschiedenen Lichtkanten lässt sich diese Lichtsituation sehr gut in der Visualisierung von Produktaufnahmen einsetzen. Für Modekataloganwendungen und Ähnliches eignet sich derart weiches Licht gut für fließende, helle Stoffe.
16. Wie Effekt Nr. 13 mit großem Diffuser über dem Objekt. Der Goldaufheller von vorn dient der Aufhellung von unten. Der Silberaufheller als Lichtkante von rechts trennt das Objekt vom Hintergrund und gibt ihm so einen mehr fotografierten Look.
17. Der starke Goldaufheller unten im Zusammenspiel mit dem Silberaufheller von vorne rechts und dem diffusen Licht vom großen Diffuser-Baldachin oben, ergeben eine sehr interessante Produktbelichtung. Das schwarze Tuch hinter dem Objekt verleiht dem Licht die nötige Tiefe ohne jedoch aufdringlich in den Schatten zu sein.
18. Der weiße Diffuser dient als Aufheller von der linken Seite und reflektiert so ein leicht bläuliches Schattenlicht. Der Silberaufheller von vorne sorgt als Aufhellung für ein eher neutrales Licht. Das nicht so harte Gegenlicht der Sonne trennt das Objekt vom Hintergrund und das schwarze Tuch hinter dem Objekt bringt ein wenig Tiefe in die Schattenlinie.

19. Durch die zwei verschiedenen Aufheller im Gegenlicht der vollen Sonne ergibt sich eine Mischlichtsituation mit einem wärmeren Farbton in der Aufhellung. Ein "People-Licht" für guten und natürlichen Hautton, und durch das harte Gegenlicht der Sonne gut für dunkle Haare oder dunkle Kleidung.
20. Die Mischlicht-Aufhellung von links (Silber, Gold und weißer Diffusor) liegt mit der Betonung auf dem Goldaufheller für eine warme Lichtstimmung. Das schwarze Tuch rechts sorgt für eine Lichtkante als Trennung zum Hintergrund und verleiht den Schatten so die nötige Tiefe.
21. Ähnlich Effekt Nr. 20 mit weißem Tuch von linker Seite als leichte Seitenaufhellung. Der näher positionierte silberne Aufheller von vorne gleicht das Gegenlicht der Sonne nicht zu stark aus, und das schwarze Tuch von hinten trennt das Objekt besser vom Hintergrund und ergibt bei Produktbildern eine bessere Reflektion.
22. Sehr diffuse Sonne von vorne mit einer leicht silbernen Seitenaufhellung von rechts ergibt eine Variation der Modekatalog-Lichter mit einer neutralen Farbstimmung. Das schwarze Tuch links als Kante ergibt wieder die Lichtführung, und die weiße, diffuse Aufhellung von hinten rundet das Licht ab, ohne harte Schatten oder ein flaes Gesamtbild zu ergeben.
23. Wie Effekt Nr. 19, aber Objekt im Diffusor-Schatten für ein weiches Gegenlicht. Vorteilhaft für blonde Haare und helle Kleidung, außerdem weniger gravierende Zeichnung als mit ungeblocktem Gegenlicht.
24. Die starke Silberaufhellung von seitlich links und die diffuse weiße Aufhellung von hinten sind gut geeignet zur Visualisierung von Produktaufnahmen. Klare Lichtreflexe im Objekt zeichnen es gut aus und ergeben so einen sonnigen, natürlichen Eindruck.
25. Ähnlich Effekt Nr. 24, allerdings wird der Lichteffect hier durch einen größeren silbernen Reflex vom näherstehenden Silberaufheller verstärkt, und bietet so einen höheren Kontrast.
26. Die goldene Aufhellung von links und das weiße Tuch als diffuser Aufheller von rechts ergeben ein weiches Porträtlicht das dennoch genügend Führung im Licht hat um nicht als Beauty-Licht zu gelten. Die von Wolkenschleier diffuse Sonne von vorne sorgt für eine neutrale Lichtstimmung die das HDRI auch für Produktaufnahmen nutzbar macht.
27. Die Sonne als Gegenlicht mit einer leichten goldenen Aufhellung von rechts und eine weiche weiße Aufhellung von vorn ergeben einen sonnigen Eindruck der für mediterrane Lichtstimmungen geeignet. Das schwarze Tuch aus Kamerarichtung ergibt in der Reflektion einen klaren Eindruck und ermöglicht diese HDR auch für Produktaufnahmen einzusetzen.
28. Die Sonne im Gegenlicht mit einem silbernen Aufheller von links (mit schwarzem Tuch und Diffuser im Hintergrund) prädestinieren diese HDR für charaktervolle Porträts und Produktaufnahmen, ohne ihnen jedoch die natürliche Lichtstimmung zu nehmen, oder es nach einer einfachen Studioaufnahme aussehen zu lassen.
29. Hier ist die Sonne im Aufricht und ein silberner Aufheller (wieder mit schwarzem Tuch und Diffuser im Hintergrund) als Gegenlicht schräg rechts hinten. So ergibt sich eine spannungsvolle Kombination die den Nutzer verschiedenste Lichtrichtungen ermöglicht da die Sonne in einem ausgewogenen Verhältnis zum Aufheller steht und so kein Licht dominiert.
30. Eine sehr diffuse, wolkenverdeckte Sonne im Aufricht und weißer Diffuser von rechts ergeben ein sehr weiches Allgemeinlicht das aber auf Grund seiner verschiedenen Lichtquellen dem Betrachter immer noch als natürliches Licht erscheint und so zu künstlichen Renderings vorbeugt.

31. Sonne im Auflicht, silberner Aufheller als Gegenlicht und ein weißes Tuch als seitlich rechter Aufheller mit einer untergehenden Sonne ergeben eine Farb und Lichtstimmung die gut geeignet ist Produkt und Modekatalog Bilder zu visualisieren ohne jedoch die sonst absaufenden Schatten zu haben.
32. Sonne von schräg rechts hinten. Silberaufheller schräg links von vorn. Natürliche Farbgebung durch den Silberaufheller und keine Farbveränderung in hellen Kleidungsstücken. Gut für Kataloganwendungen.
33. Sonne im Gegenlicht. Der Goldaufheller von vorne sorgt für wärmere Hauttöne.